



for
Festival de Órganos
de la Rioja • 2024

XVI Curso

INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA PARA ÓRGANO

Profesor, Jesús Gonzalo López.
Director del curso, Rubén Pérez Iracheta.



BRIONES

Del 28 de julio al 2 de agosto de 2024

El Festival de órganos de la Rioja, FOR, convoca para este verano un **curso práctico de música para órgano con la intención** de colaborar en el esfuerzo común por **mantener los órganos históricos restaurados**, elementos singulares de la herencia cultural y el rico patrimonio conservado en nuestra región, así como facilitar el acceso de organistas a estos instrumentos.

Como viene siendo habitual se ofrece un **programa original y novedoso**, con temáticas de diversa índole y enfocado a las múltiples facetas del órgano. El objetivo general del curso y quizá su mayor virtud en todas sus ediciones, ha sido el **poder equilibrar la formación específica, individualizada y adaptada para cada alumno**, con independencia de sus conocimientos o nivel, junto a una **dinámica práctica** para cada grupo y donde todo alumno se sienta integrado y pueda encontrar espacios para cumplir con satisfacción sus expectativas.

Nº PLAZAS

15 alumnos activos

Se pueden admitir un número limitado de alumnos oyentes.

Teniendo en cuenta que en los órganos del curso se dispone de pocas horas de estudio, los alumnos oyentes no podrán estudiar en ellos por falta de tiempo.

HORARIO

De lunes a viernes

**de 9:30 a 13:30 h
y de 17:00 a 19:00 h**

Las clases de interpretación estarán a cargo de los profesores Jesús Gonzalo López, organista e investigador y Rubén Pérez Iracheta, organero y musicólogo.



Actividades

COMPLEMENTARIAS

DOMINGO
28 DE JULIO

20:00 h

Apertura del curso y recepción de los alumnos.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Briones.

Concierto de inauguración.
Jesús Gonzalo López.

JUEVES
1 DE AGOSTO

20:00 h

Santa misa con música de órgano.

Preside D. Ángel Gómez, párroco de Briones.

MARTES
30 DE JULIO

17:00 h

Conferencia.

Rubén Pérez Iracheta: Los teclados de órgano a partir de D. Scarlatti.

MIÉRCOLES
31 DE JULIO

Excursión.

Aula didáctica itinerante.

VIERNES
2 DE AGOSTO

18:00 h

Concierto de órgano a cargo de los alumnos del curso de órgano de Briones.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Briones.

Clausura y entrega de diplomas.

El curso se desarrollará en la parroquia de la Asunción de Briones, Ermita del Cristo y en las instalaciones de la Casa de Cultura, sitas todas ellas en la localidad de la villa de Briones.

Se ofrecen además diversas actividades culturales y de ocio, como complemento al programa que desarrollará el curso.



Programa

JOSEF LIDÓN Y SU ÉPOCA UN SIGLO AÚN OLVIDADO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO

El curso de órgano de Briones, en su decimosexta edición, siempre con inquietud por ampliar el conocimiento sobre el órgano ibérico, en este caso del siglo XVIII, aunque el repertorio del alumnado sea de libre elección, se fija este año en la figura de José Lidón, cumbre de la música española para órgano del Barroco (siglo XVIII hasta la desamortización).

Tras década y media de guerra, arrancando el siglo XVIII, se sucede en España el cambio dinástico por el que los Borbones acceden al trono en sustitución del linaje de los Austrias, que había perdurado durante el XVII. Este hecho no solo supone una apertura y, hoy diríamos, intento de europeización de la península, sino que ofrece cambios estructurales en todos los órdenes políticos, económicos, sociales... y, desde luego, culturales, surgiendo la cuestión a nuestro caso ¿cómo acepta esta circunstancia el órgano ibérico y su repertorio? y aún más ¿cómo se refleja este cambio en el actual panorama orgánico, en nuestro tiempo?

A la primera, la respuesta es evidente, pues tanto en el instrumento como en su repertorio, durante el siglo XVIII se sucede una verdadera revolución, que si bien para el instrumento proviene de una tradición, para el repertorio se suman importantes novedades que rompen esa tradición:

1). Órgano. Los órganos ibéricos del Barroco del siglo XVIII, los de las grandes sagas, son instrumentos de mucho color, con elementos distintivos como la copiosa batalla, los ecos, la corneta, los llenos brillantes, las familias de registros desarrolladas en sus múltiples armónicos y tesituras, las contras... a los que paulatinamente se van sumando juegos solistas como el oboe, la flauta travesera, etcétera, siempre con festiva presencia de los juguetes de adorno. Son los instrumentos que mayoritariamente se han conservado hasta nuestros días, correspondientes al reinado de los Borbones.

2). Repertorio. Para estos instrumentos, se ofrece en la época un repertorio nuevo en el que la sonata sustituye al tiento. Si bien el franciscano Martín y Coll ya propone en 1706-1709 un repertorio diferente, a caballo entre la tradición y la evolución, la presencia de Domingo Scarlatti en Madrid durante un cuarto de siglo (1733-1757) y la admiración y reconocimiento de su genialidad y singularidad por reyes y músicos, le ofrecen un amplio margen de influencia que contribuye a la ruptura con el repertorio del siglo XVII, cambio que no solo queda circunscrito al clave, sino que afecta a toda la tecla, y, desde luego, también al órgano.



JOSEF LIDÓN Y SU ÉPOCA

UN SIGLO AÚN OLVIDADO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO

A la segunda pregunta ¿cómo se refleja este cambio en el actual panorama orgánico, en nuestro tiempo? la respuesta es evidente, interpretamos músicas del XVII, de Aguilera a Cabanilles, pasando por Correa y Bruna, y qué decir de Antonio Cabezón, en órganos que inicialmente no responden a la estética sonora de su época, olvidándonos que en tiempos de estos ilustres músicos, los llenos eran simplemente hileras de cañutería menuda con otra concepción y brillo, las cornetas eran también de otra grandaria y entendimiento, los ecos empiezan tímidamente su recorrido, al igual que las batallas eran como mucho de dulzainas, y otros muchos tantos y tantos. Simplemente era otro concepto técnico y sonoro del instrumento, que asimismo también sufre gran variación entre Cabezón y Cabanilles.

Todo este maravilloso repertorio de la floreciente España organística del Renacimiento y Primer Barroco (ss. XVI y XVII) cambia radicalmente con la llegada de los Borbones (lo que no quiere decir que se mantengan y convivan algunas formas y estilos, o los necesarios versos para la salmodia, etcétera), encontrando en la sonata del siglo XVIII, de influencia scarlattiana, el repertorio más característico y propio para los órganos ibéricos del siglo XVIII y que responde estéticamente a esta época que aún miramos llenos de prejuicios. Es en este repertorio donde tienen sentido

todos esos recursos del órgano español del XVIII y donde su estética sonora se desarrolla con plenitud.

De Scarlatti a Máximo López. Desde el 1700 hasta 1833, durante los reinados de Felipe V (1700-1724 y 1724-1746), Luis I (1724), Fernando VI (1746-1759), Carlos III (1759-1788), Carlos IV (1788-1808) y Fernando VII (1808 y 1813-1833), se sucede una actividad musical con centro en Madrid que, según es la intención monárquica, irradia sobre toda la península sus estructuras de gobierno, nobleza e incipiente burguesía, iglesia y todos los ámbitos musicales en ellas.

Para la tecla, incluso el órgano, los primeros referentes de este cambio estético musical son Domingo Scarlatti, que llega a España (a Sevilla) en 1729 como músico de la futura reina María Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI, y el aragonés Joseph de Nebra, organista de la Capilla Real desde 1724, maestro de generaciones de organistas como José Lidón o Antonio Soler. Antes de mediar el siglo, aún en vida de ambos, entre 1746 y 1750 ejerce de organista de esta capilla Joaquín Oxinagas, siendo en 1746 cuando el también hijo de aragoneses, Sebastián Albergo, gana la plaza de organista primero de ella, con especial dedicación para componer música de cámara para el rey Fernando VI, desempeñando el cargo hasta 1756, cuando muere prematuramente un año antes de finar Scarlatti.



JOSEF LIDÓN Y SU ÉPOCA

UN SIGLO AÚN OLVIDADO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO

Por otro lado, en el ámbito de influencia de Madrid y la corte, Antonio Soler (de madre aragonesa) profesó en 1753 como fraile jerónimo en el monasterio de El Escorial, donde desempeña cargos musicales de responsabilidad desde 1757, año de la muerte de Scarlatti, estudiando en sus primeros años con José de Nebra, diciendo ser también “scolare dil Sr. Scarlatti”, argumento que sostiene el músico y editor inglés lord Fitzwilliam a raíz de un manuscrito con sonatas que Soler le entrega en El Escorial en 1772. Cuatro años antes, en 1768, como consecuencia del fallecimiento de Nebra, vaca la plaza de organista primero de la Capilla Real. Entre otros, concurren para cubrirla Juan Sesé, José Lidón y Félix Máximo López, abrazando el segundo puesto Lidón y Sesé, ejerciendo finalmente el cargo Lidón, siendo en diciembre de este año, tras la muerte de Antonio Literes, cuando se nombra como organista cuarto de la capilla a Sesé.

Así la vida de José Lidón, alumno de Nebra en el Real Colegio de Niños Cantores de Madrid, quedará ligada para siempre a la Capilla Real, ganando en 1768, reinando Carlos III, la plaza de cuarto organista y en octubre de 1787 la de primer organista, jurando en 1788 la plaza de vicemaestro y desde 1805 hasta su muerte (1827) ejerciendo el magisterio de esta capilla y el rectorado del colegio de niños cantores,

ofreciendo el mejor exponente de ese cambio musical de signo borbón del siglo XVIII, donde para el órgano el tiempo da paso a la sonata y el estilo contrapuntístico-polifónico al estilo armónico. El hecho de editar Lidón parte de su música orgánica: Seis fugas para órgano (obra I, 1778) y Seis piezas o sonatas sueltas para órgano (obra II, 1787), contribuye notablemente a su difusión en una España que no conocía la imprenta musical para órgano desde tiempos de la Facultad de Correa (1626).

Por último, Félix Máximo López gana en 1775 la plaza de cuarto organista de la Capilla Real de Madrid, reinando Carlos III y siendo nombrado segundo organista en 1801, durante el reinado de Carlos IV, pasando en 1805 a ser sustituto del primero, José Lidón, nombrado en este momento maestro de la capilla y rector del Real Colegio de Niños Cantores, cargo que mantendrá hasta su muerte, acaecida en 1821... Y acabamos el periplo con Ramón Ferreñanc, aragonés, buen representante de las escuelas de órgano que se suceden en otros centros diferentes de la capital, último referente de un estilo y una época, ponderado después en 1853 por Hilarión Eslava en su Museo Orgánico Español, eslabón de una cadena que da paso a otra estética para el órgano ibérico y su música.



CURSO DE ÓRGANO DE BRIONES 2024 FESTIVAL FOR

Ficha de inscripción

Ficha de inscripción para remitir a la dirección del festival por fax,
correo electrónico o correo postal.

APELLIDOS	<input type="text"/>	NOMBRE	<input type="text"/>
DIRECCIÓN	<input type="text"/>		
CÓDIGO POSTAL	<input type="text"/>	CIUDAD	<input type="text"/>
PROVINCIA	<input type="text"/>	TELÉFONO	<input type="text"/>
FECHA DE NACIMIENTO	<input type="text"/>	NIF (DNI y letra)	<input type="text"/>
E-MAIL	<input type="text"/>		
FORMACIÓN ACADÉMICA Y/O MUSICAL	<input type="text"/>		

PRECIOS MATRÍCULA

Alumnos 90 €

MÁS INFORMACIÓN

Tel.: 654 840 936

tallerdiocesano@hotmail.com

PROCEDIMIENTOS PARA MATRÍCULA:

1. Enviar la Ficha de Inscripción **con todos los datos** a la dirección del curso¹:

- Por **e-mail**: tallerdiocesano@hotmail.com
- Por **fax**. Rellenar los campos de la ficha de matrícula de este folleto y mandar al 941 342 635.
- Por **correo ordinario**. Igual que en el apartado anterior pero enviar a:
Curso Briones 2024. Taller Diocesano de Organería.
Avda Juan Carlos I, nº 39, Ex.-Convento de San Francisco.
26250 Santo Domingo de la Calzada.

2. Realizar el ingreso del importe correspondiente en la cuenta de la Asociación Antonio Brocarte "Amigos del Órgano".

Nº de cuenta: ES77 2085 5652 8703 0071 2891

¹ La información contenida en la ficha de matrícula será tratada de forma confidencial. La organización hará uso de ella exclusivamente cuando proceda a informar de sus actividades. Si no desea recibir dicha información, rogamos lo indique expresamente al realizar la matrícula.

Normas

- Todas las fichas de inscripción serán anotadas por riguroso orden de llegada hasta cubrir las plazas.
- El plazo de matrícula concluye una semana antes del comienzo del curso salvo que queden plazas libres. Para formalizar la matrícula correctamente y aceptarla en orden de llegada es necesario abonar las tasas.
- El número de asistentes es limitado y se seleccionarán por riguroso orden de inscripción.
- La matrícula incluye: asistencia a todos los actos, entrega del material y las partituras por parte de la organización, certificado de asistencia y diploma.
- La organización se reserva la potestad de aceptar o no las peticiones de baja o anulación, notificadas por escrito y con un plazo mínimo de siete días de antelación al inicio del curso.
- Aceptada la baja o anulación, el reintegro del importe abonado se hará mediante transferencia bancaria.
- La organización se reserva el derecho de admisión de los alumnos del curso



Alojamientos

BRIONES

CASA RURAL EL MESÓN

Travesía de la Estación, 3. Briones
Tel. 941 32 21 78 / 670 30 02 48

APARTAMENTOS TURÍSTICOS LOS NIETOS

Mesones, 40. Briones
Tel. 941 322 074 / 696 230 009

HOSTAL RURAL LOS CALAOS

San Juan, 13. Briones
Tel. 941 32 21 31

OTROS ALOJAMIENTOS EN MUNICIPIOS CERCANOS

San Vicente de la Sonsierra, Casalarreina
o Haro en www.lariojaturismo.com



Te esperamos

Organiza



La Rioja

Colaboran



Excmo. Ayuntamiento de Briones

Parroquia de
Ntra. Sra. de la
Asunción de Briones



Taller Diocesano
de Organería