



¡Gracias a todos!
Curso 23-24



Obispo

Pág 3



El cuento de la Flor

Actualidad

Pág 6



Día del misionero diocesano

Actualidad

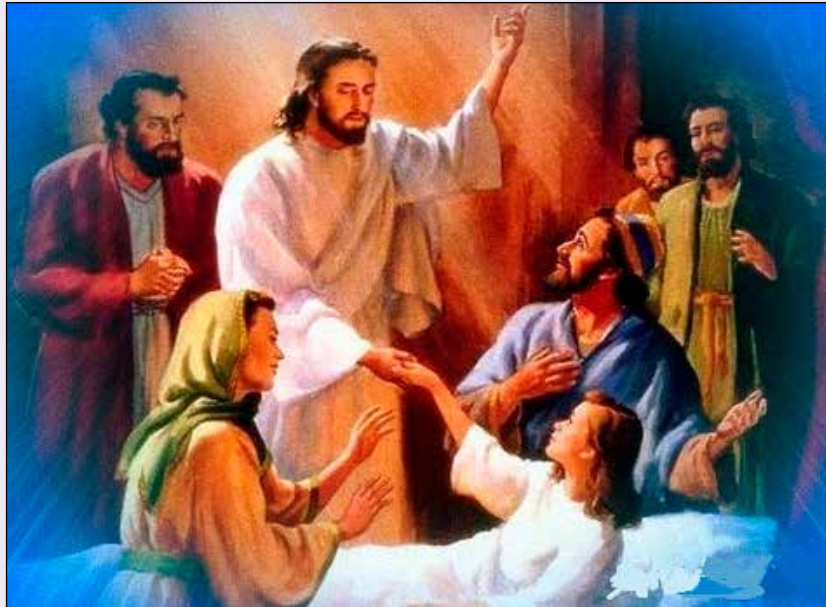
Pág 7



Conciertos RTVE en Santo Domingo



ÁNGEL M. PASCUAL
pascualangelma@hotmail.com



DESEOS DE VIDA

Domingo XIII del tiempo ordinario

Sb 1, 13-15; 2, 23-24 / Sal 29 / 2Co 8,7.9.13-15 / Mc 5, 21-43

“Jesús, ven, pon las manos sobre mi hija, que se está muriendo, para que se cure y viva”.

Es conmovedor el ruego de Jairo, pidiendo por la vida de su hija moribunda y resulta muy aleccionador para los creyentes. Porque vivir en esta sociedad descreída hace que, frente a la muerte, se olvide con frecuencia recurrir a Dios, Señor y dador de vida, además de poner los medios humanos disponibles para preservar y defender la vida.

Pero, sobre todo, la resurrección de la hija de Jairo, ofrece ya un signo y una prenda de la resurrección a la que estamos destinados, pues no fuimos hechos para la muerte, sino para la vida.

Como enseña el Catecismo: “Nuestra participación en la Eucaristía nos da ya un anticipo de la transfiguración de nuestro cuerpo por Cristo: Así como el pan que viene de la tierra, después de haber recibido la invocación de Dios, ya no es pan ordinario, sino Eucaristía, constituida por dos cosas, una terrena y otra celestial, así nuestros cuerpos que participan en la Eucaristía ya no son corruptibles, ya que tienen la esperanza de la resurrección.”

DAR NUEVO BRILLO A LA FE

Domingo XIV del tiempo ordinario

Ez 2, 2-5 / Sal 122 / 2Co 12, 7b-10 / Mc 6, 1-6

“Jesús no pudo hacer ningún milagro en su tierra, sólo curó algunos enfermos imponiéndoles las manos. Y se extrañó de su falta de fe”.

Si los contemporáneos y paisanos de Cristo carecían de fe, nuestra generación parece encontrarse en situación semejante. Y la falta de fe ata las manos a Dios, que deja de recibir las súplicas y recibe quejas constantes y desprecios.

Es necesario descubrir de nuevo el gusto de alimentarnos con la Palabra de Dios, transmitida fielmente por la Iglesia, y el Pan de la vida, ofrecido como sustento a todos los que son sus discípulos. Creer en Jesucristo es el camino para poder llegar de modo definitivo a la salvación.

En estos días veraniegos, el descanso y la contemplación de la naturaleza, puede ayudarnos a dar nuevo brillo a la fe, empolvada por el descuido o el paso del tiempo. Saquemos tiempo para Dios, que nos lo regala tan generosamente ¡Será una inversión segura para este tiempo de crisis!

LITURGIA



DIÓCESIS DE CALAHORRA
Y LA CALZADA-LOGROÑO



Domingo 30 de junio

Los elementos esenciales de la Plegaria Eucarística

Los elementos esenciales de la Plegaria Eucarística son:

El Prefacio que concluye con el Santo. El prefacio como su nombre indica es la alabanza antes del acto central de la Misa.

La epiclesis o invocación al Espíritu Santo.

El relato de la institución.

La anámnesis o memorial o recuerdo que nos ordenó cumplir Jesús.

Las intercesiones donde oramos con Jesús presente en el Altar.

Todo ello concluye en la gran doxología o alabanza final y su gran Amén que ya explicamos.

Procuremos este domingo prestar atención y comprender cada momento.

Domingo 7 de julio

El Prefacio y el Santo de la Plegaria Eucarística

La primera parte es el Prefacio. En sentido literal es aquella oración que precede (*pre*) al acto central (*Facio*). En el Prefacio, “la Iglesia da gracias al Padre, por medio de Cristo, en el Espíritu Santo, por todas sus obras, por la creación, la redención y la santificación. De este modo toda la comunidad se une a la alabanza incesante que la Iglesia celeste, los ángeles y todos los santos cantan al Dios tres veces Santo”

Comienza con un diálogo fijo entre el sacerdote y los fieles. Este diálogo en su brevedad es un compendio perfecto de la vida cristiana. Comunión con Cristo (El Señor esté con vosotros...), elevación en su gracia del corazón a Dios (Levantemos el corazón...) y Gratitude (demostramos gracias al Señor...) El prefacio expone después los motivos de esta gratitud: creación, redención, santificación, venida de Cristo, etc... **¡Cuánta doctrina de fe hay en los prefacios! Son el dogma hecho oración de acción de gracias.**

El prefacio es variable: hay prefacios para el Adviento, para la Navidad, la Cuaresma y la Pascua, prefacios para los domingos de Tiempo Ordinario y prefacios comunes, para los días laborables...

Entonces el prefacio (**a ser posible cantado los domingos**) culmina con el Santo. “*Aclamación: con la cual toda la asamblea, uniéndose a los coros celestiales, canta al Dios trino y Uno, tres veces Santo.*”

Esta aclamación, que es parte de la misma Plegaria Eucarística, es proclamada por todo el pueblo juntamente con el sacerdote”. Es el canto más importante de la Misa. Debe ser preferiblemente cantado y **su letra no se puede alterar.**

EL CUENTO DE LA FLOR

SANTOS MONTOYA TORRES
OBISPO DE CALAHORRA Y
LA CALZADA-LOGROÑO.



Queridos lectores de *Pueblo de Dios*, termina este curso y con él la publicación de esta revista quincenal que pretende acercar la vida de la Diócesis a todos sus feligreses y a los que quieren informarse de las distintas propuestas que nuestra Iglesia Particular ha realizado a lo largo de este tiempo. Volveremos, Dios mediante, tras el verano, con el deseo de seguir animando la realidad eclesial en la que todos estamos implicados.

Como el que repasa un álbum de fotos y contempla las escenas que han tenido lugar, os recordamos que está al alcance de todos el paseo por la página web de la diócesis (www.iglesiaenlarioja.org), en la que quedan recogidos muchos de los momentos que hemos vivido, incluidos los números de esta revista, lo que puede ser una buena actividad veraniega que nos haga más conscientes de nuestra vinculación eclesial y nos sugiera nuestra participación en el ámbito que más nos ayude a crecer en la fe.

Cuando acabamos de valorar el curso, en un encuentro con representantes de los distintas áreas de la Diócesis, y hemos perfilado las líneas del próximo plan pastoral y la agenda correspondiente, os invitamos desde ya a participar en la peregrinación diocesana al Monasterio de Valvanera, el 7 de septiembre, donde pondremos a los pies de la Virgen la propuesta del curso que viene y la presentaremos a todos.

Y si ayuda, como reflexión final antes de cerrar este último número, un cuento. Como todos los cuentos tienen mensajes que cada uno puede imaginar. Que "el cuento de la flor" nos sugiera la mejor opción:

"Había una vez una flor que llamaba la atención en medio de aquel jardín entre las casas del barrio. Los que pasaban a su lado se alegraban de

contemplarla. Se notaba por los gestos que hacían y por las palabras que le dedicaban. Transcurrir por aquel lugar suponía que grandes y pequeños comentaran algo de aquella flor, con un encanto tan particular, que a todos les decía algo. Cuántas fotos se hacían con ella. Había quienes incluso venían de otras zonas para verla por lo que habían oído contar. Y no quedaban defraudados. Era un elemento característico de aquel lugar, que, sin ser particularmente atractivo, lo hacía especial.

La flor lo sabía, pero no le daba importancia. Reflejaba sus colores con la luz del sol regalando imágenes variadísimas y se mecía con gracia empujada por viento sin miedo a desprenderse porque estaba bien agarrada a la tierra. Lo tenía todo. Le gustaba ser flor. Pero un día, una de aquellas personas que se congratulaban con conocer este sencillo espectáculo pensó en lo bueno que sería tener la flor sólo para sí y, aunque sabía que era tan

querida por todos, decidió cortarla y llevársela para gozar de su presencia sin tener que venir hasta este lugar.

Y así lo hizo. La cortó en un momento de obscuridad, y se la llevó a su casa. La puso en un jarroncito esbelto de vidrio, encima de la chimenea, y vio lo bien que quedaba. Sin embargo, la flor ya no tenía posibilidad de mecerse con el viento, ni brillar con el sol, ni alimentarse de la tierra; y como el tiempo hace de las suyas, la gracia de entonces fue desapareciendo hasta que se marchitó. Y aquella persona, antes admiradora de la flor, al verla así, sin vida, reconoció su mala decisión. Y desde entonces se dedicó a cultivar el jardín del que cortó aquella hermosa flor, e hizo que nacieron otras, y no se cansaba de decir a los que paseaban por aquel lugar, que no cortaran las flores, que si eran así y las disfrutaban era porque estaban plantadas allí, para alegría de todos".

Feliz verano. ¡Nos vemos, Dm, el 7 de septiembre en Valvanera!



LA IGLESIA DE TRESFUENTES CUMPLE SU VIII CENTENARIO

Han transcurrido 800 años, de generación en generación, manteniendo el cariño y la devoción de los vecinos de Valgañón a Ntra. Señora de Tresfuentes. Seguro que le hubiera gustado a don Mauricio, obispo de Burgos, cuando consagró el templo el día 7 de noviembre de 1224, saber que su obra perviviría, y la fe también. A este ilustre obispo le debemos la construcción de nuestra Iglesia románica; a él y a sus buenas relaciones con el rey Fernando III El Santo, y con su madre, doña Berenguela, quienes fueron capaces de allegar los fondos necesarios para tan buen fin.

La Iglesia de Tresfuentes (antaoño conocida como de Santa María), fue una sencilla ermita románica que a lo largo de los siglos sufrió siete transformaciones: Primero se amplió la nave, pasando a ser rectangular y de cuatro tramos; después se levantó el pórtico en la fachada sur, lo que ha permitido conservar la clásica portada abocinada; a continuación (en el siglo XVII) se construyen las dos capillas laterales y dos recintos al noroeste; y ya en el siglo XVIII tiene lugar la obra más controvertida, al derribarse parcialmente el ábside para construir una gran sacristía. A principio de siglo XX, se levanta la nueva torre-campanario, y en 1992, comienzan las obras de recuperación del ábside románico y restauración del templo, que se han prolongado hasta nuestros días.

En el interior hay varios altares-retablos. En las alas Norte y Sur, respectivamente, los de El Salvador y el Cristo de la Vera Cruz (o de Bañares), ambos del siglo XVII, obra del arquitecto calceatense Diego de Ychasso, con acabados de Martín de la Cuesta y Eugenio de las Cue-

vas. El retablo del Cristo, fue costeadado por don Lorenzo Martínez Maeztu, oriundo de Valgañón, e incluye los lienzos de él y de su esposa, Juana Caveró, del pintor Eugenio de las Cuevas. El retablo de El Salvador, fue sufragado por cuestación popular y por las Cofradías de la villa. En el centro de la nave, a ambos lados del presbiterio, los altares-retablo de San Antonio y San Isidro, donados por el prócer nacido en Valgañón, don Antonio Gonzalo Zaldua, de estilo rococó, siglo XVIII, en uno de los cuales están los retratos de don Antonio y su esposa, obra del pintor de la Corte, Luis González Velázquez. Frente a la entrada principal, el retablo de la Inmaculada, de estilo barroco con columnas salomónicas, hecho por encargo de don Juan Martínez Maeztu, quien dejó para ello un importante legado. Por último, tenemos el que durante muchos años fue-

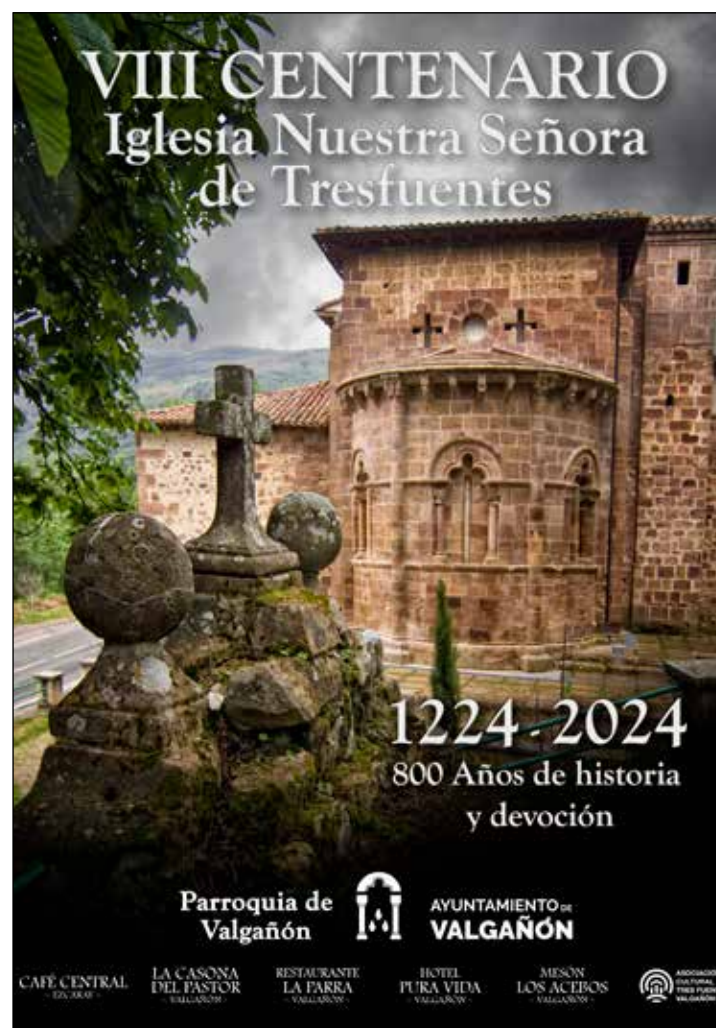
ra altar mayor, y que ahora – después de las obras de recuperación del ábside – ha pasado al fondo de la nave. Se trata de un altar de estilo barroco, de mediados del siglo XVIII, con columnas compuestas de fuste acanalado. Dispone de un camarín para la Virgen; un tabernáculo para guardar al Santísimo Sacramento y en la parte inferior, el sagrario. Flanqueado por las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, y en el punto más alto, San José.

Es de destacar el órgano (año 1750), obsequio del sacerdote don Dionisio López de la Umbría, quien ejerció su ministerio en Madrid y dejó en el testamento un legado de 6.000 reales para su adquisición, obra del ezcarayense Pedro de Orío. También son dignos de mención la pila bautismal (siglo XII-XIII) y la puerta de acceso a la nave, de doble hoja, en madera de roble, adornada con una gran variedad de herrajes, de distintos motivos, que llama la atención a quien la contempla.

Cuatro campanas (llamadas popularmente “Garbanzona”, “Mediana”, “Esquilín” y “Esquilón”), con 1.200 kilos en total, se encargan de alegrar la llegada de las procesiones y el comienzo de los actos litúrgicos. Y no nos olvidemos de la fuente de los tres caños, que no cesa de soltar agua, con un caudal que ronda los 15.000 litros a la hora.

La ocasión merece que se celebre el acontecimiento con el máximo esplendor posible. A tal fin, se han previsto diversos actos abiertos a todo el mundo, que tendrán lugar en el templo. Nuestra Señora, la Virgen de Tresfuentes, eje del esplendor de todo este conjunto histórico-artístico, vela para que se siga manteniendo. No solo el templo; también la fe.

José Luis Agustín Tello



SACRALIZANDO LO COTIDIANO

El Catecismo de la Iglesia Católica dice que, además de los sacramentos, “la santa Madre Iglesia instituyó los sacramentales”, es decir, “signos sagrados con los que, imitando de alguna manera a los sacramentos, se expresan efectos, sobre todo espirituales, obtenidos por la intercesión de la Iglesia. Por ellos, los hombres se disponen a recibir el efecto principal de los sacramentos y se santifican las diversas circunstancias de la vida.”

Por tanto, “han sido instituidos por la Iglesia en orden a la santificación de ciertos ministerios eclesiales, de ciertos estados de vida, de circunstancias muy variadas de la vida cristiana, así como del uso de cosas útiles al hombre”. Y comprenden siempre “una oración, con frecuencia acompañada de un signo determinado, como la imposición de las manos, la señal de la cruz, la aspersión con agua bendita”.

Tiene su origen en “el sacerdocio bautismal”, y por esta razón “todo bautizado está llamado a ser una “bendición” y a bendecir; por eso los laicos pueden presidir ciertas bendiciones”. Sin embargo “los sacramentales no confieren la gracia del Espíritu Santo a la manera de los sacramentos, aunque sí, por la oración de la Iglesia, preparan a recibirla y disponen a cooperar con ella.”

Su campo es variado porque “entre los sacramentales figuran en primer lugar las bendiciones (de personas, de la mesa, de objetos, de lugares)”; después, “ciertas bendiciones que tienen un alcance permanente: su efecto es consagrar personas a Dios y reservar para el uso litúrgico objetos y lugares”; o incluso liberar a alguien del maligno, con “el exorcismo”.

Uno de estos frecuentes sacramentales ha sido, a lo largo de la historia de la Iglesia, la bendición de las imágenes destinadas al culto, sea pú-



“ Oh Dios, Tú habitas en una luz inaccesible y nos has amado tanto que, siendo invisible, te nos has hecho visible en Cristo; mira con bondad a estos hijos tuyos que han dado forma a esta efigie de tu Hijo, y haz que, al venerarla, se vayan transformando en la realidad que esta imagen representa. Por Jesucristo, nuestro Señor ”

(Oración para bendecir una imagen de Cristo)

blico o privado. La entronización de una imagen o la inauguración de un retablo venía precedida de una bendición por la que se le “encomendaba” a dicho objeto ayudar a quien lo viera, y especialmente quien rezara ante él, a ser el vehículo que le dirigiera hacia Dios.

El problema venía cuando el tiempo consumía la belleza o el decoro de estas imágenes; ¿qué hacer con ellas? Las Visitas pastorales, sea por el Visitador o del Obispo diocesano, prescribía para ellas el fuego, con enterramiento de sus cenizas, o la sepultura en el suelo de la iglesia donde estuvo en uso.

Así, cuando se realizan obras en el suelo de las iglesias, se pueden encontrar algunas piezas artísticas que han perdido su policromía, pero que aún conservan bastante íntegramente el bulto, como el caso de la fotografía adjunta que acompaña el artículo. Se trata de un Cristo del siglo XIII-XIV aparecido en las obras de restauración en la antigua parroquia de San Cristóbal (hoy ermita) y que anduvo en diversas circunstancias hasta acabar en su situación actual en la sacristía de la iglesia parroquial. No consta ningún escrito actualmente de cuándo dejó de ser útil para el culto, pudiendo ser la causa de su retiro el cambio de estilo artístico, considerarlo poco piadoso, o el deterioro de su policromía, dado que por su tamaño es posible que fuera el Cristo que presidía el ábside del templo.

El caso expuesto es un ejemplo práctico de lo explicado. Al ser objeto de culto bendecido merecía el respeto de no ser sentenciado a otras circunstancias, y así, indultado del fuego, fue dispuesto que fuera sepultado en el suelo del lugar para el que se hizo.

Pablo Díaz Bodegas

DÍA DEL MISIONERO DIOCESANO: “TESTIGOS VALIENTES DEL EVANGELIO”

Nuestros 112 misioneros riojanos, nacidos o con especial vinculación con nuestra diócesis, son los testigos valientes que han escuchado la llamada, renunciando a sus seguridades para ir a otros países, para ponerse al servicio del plan amoroso de Dios, al anuncio del Evangelio.

Los misioneros no son aventureros, ni miembros de ONGs, son los testigos que con palabras y obras llevan la presencia de Jesucristo en los 33 países de misión donde están presentes. Son valientes, pues muchos de ellos viven en la dificultad material para realizar su labor misionera. En otros casos con opo-

sición de gobiernos y grupos que silencian su voz y su entrega por los más pobres; pero saben que vivir en la unión con Jesús y su Evangelio les anima y da fuerza para continuar en la misión.

La Jornada del Día del Misionero Diocesano es un reconocimiento y un orgullo de poder contar entre nuestros diocesanos con estos valientes. Es una buena ocasión para sentirnos Iglesia en salida, con la particularidad de que esa salida responde, no sólo a un reto y un mandato del Señor “Id y haced discípulos...”, sino a la necesidad de manifestar el gozo por escuchar y vivir el Evangelio y compartir-

lo con aquellos que tienen sed de Él, donde las distancias y dificultades se acortan por el fervor de la entrega.

La oración y la ayuda económica siguen siendo necesarias para nuestros misioneros diocesanos. La oración les mantiene en la fe y en la unión con su iglesia madre, y la ayuda económica posibilita su labor y continuidad en sus planes pastorales y de promoción de los pueblos.

Recemos y apoyemos a nuestros misioneros riojanos, despertemos nuestra vocación misionera Ad gentes, y vivamos esta Jornada del Día de Misionero Diocesano, en el segundo fin de semana de julio: el día 13 con el XXXV Encuentro de misioneros, familiares y bienhechores, y en las eucaristías del sábado 13 y 14 domingo unidos en la oración con nuestros misioneros y manifestando nuestro apoyo en las colectas.

Gracias en nombre de los misioneros.

Luis Ángel Moral Astola

Delegado de misiones y director de OMP en La Rioja



7 DE JULIO: JORNADA DE RESPONSABILIDAD DE TRÁFICO

La Iglesia celebra el primer domingo de julio, este año el día 7, la Jornada de responsabilidad en el tráfico 2024. Una fecha que coincide con el inicio de los desplazamientos masivos por las vacaciones de verano y próxima a la festividad del patrón de los conductores y transportistas, San Cristóbal, que se celebra el 10 de julio.

El departamento de Pastoral de la carretera es el encargado de promover esta Jornada que este año se celebra con el lema, «Yo soy el camino y la verdad y la vida» (Jn 14,6). Los obispos

expresan su inquietud ante el aumento de los siniestros viales y los muertos en carretera, aunque “mantenemos la firme esperanza de siniestros viales, cero”. Porque “no hay dinero suficiente para comprar una sola vida. Somos únicos e irrepetibles”.

Amar y respetar la vida propia y ajena, para un conductor, “equivale a permanecer atento a la conducción, respetando en todo momento las normas de tráfico” y quiere decir “conducir bien y en las debidas condiciones y responsabilidad sin ser un peligro para nadie”.



SANTO DOMINGO DE LA CALZADA ACOGE DOS NUEVAS EDICIONES DE LOS CONCIERTOS DE RTVE

La Rioja alta vuelve a ser el escenario escogido por la Orquesta y Coro de RTVE para sus conciertos extraordinarios. La Catedral de Santo Domingo y el Convento de San Francisco son los lugares escogidos para las actuaciones que tendrán lugar los días 17 y 19 de julio a las 20 horas.

En la Catedral tendrá lugar un concierto de cámara OCRTVE que interpretará una selección de obras de Bach. Los intérpretes son la mezzosopano Ekaterina Antipova y el tenor César Arrieta. También contará con los violines de Marian Moraru, Lavinia Anitescu, Carlos Serna y María Teresa Aguado, las violas de Marta Jareño y Lorena Vidal, y el violoncello de Javier Albarés.

Por otro lado, en el Convento de San Francisco, La orquesta y el Coro de RTVE interpretará el Réquiem de Mozart, interpretado por la soprano Raquel González, Esmeralda Espinosa como alto, el tenor César Arrieta y Javier Recio como bajo, mientras que la orquesta estará dirigida por Marc Korovitch.

Las entradas pueden adquirirse en el despacho parroquial de Santo Domingo de lunes a viernes en horario de 11 a 13 horas o por teléfono en el 941.126.510. El precio es un donativo de 5 euros en el caso del concierto de la Catedral y de 20 euros para el Réquiem.



RELIGIOSAS ADORATRICES DE LOGROÑO. 141 AÑOS DE PRESENCIA EN LA CIUDAD Y LA DIOCESIS



Santa María Micaela del Santísimo Sacramento y de la Caridad es la Fundadora de nuestra Congregación Religiosas Adoratrices.

Nació en Madrid el día 1 de enero de 1809, y murió en Valencia el 25 de agosto de 1865, contagiada de cólera, en el cuidado y entrega heroica a sus Hijas y Colegias enfermas. En los 56 años de su vida en la tierra, tejió una filigrana de santidad, volcada por entero a su Señor.

Una invasión del Espíritu llevó a Micaela a comprometerse, a no servir más que a su Señor, que todo lo reúne para llenar más mi corazón... y de una entrega incondicional a la liberación y promoción de la mujer marginada y explotada por la prostitución o víctima de otras situaciones que la esclavizan.

Esta Santidad fue reconocida por la Iglesia, siendo Beatificada el día 7 de junio de 1925 y solemnemente Canonizada el día 4 de Marzo de 1934. Este año se cumplen 90 años de su Canonización.

Las Religiosas Adoratrices llegan a nuestra ciudad de Logroño el 13 de septiembre de 1883. El día 12 de septiembre salieron de Madrid una comitiva de nueve personas destinadas por la Madre General. La Madre Antonia Gonzaga será la nueva Superiora de esta casa. Cuatro Hermanas y cuatro Colegias formarán la Comunidad Religiosa. Fueron recibidas con mucho cariño y alegría por las autoridades civiles y eclesiásticas de la ciudad.

Se ha escrito una bella página en esta Historia de Amor y de presencia Eucaristía. Años vividos en esta Iglesia Diocesana, con gran compromiso de comunión y de liberación.

Su Colegio es una casa abierta para tantos niños y niñas de la Ciudad. En el recuerdo de tantas generaciones está ese canto agradecido por tanto bueno recibido en la entrega y escucha.

La Comunidad de Adoratrices, sigue haciendo vida, la herencia espiritual recibida de Madre Sacramento. La coherencia de una vida que se postró para adorar y se levanta de la oración para servir y liberar.

Esta última semana han tenido lugar algunas de las últimas actividades de este curso diocesano del que dejamos algunas imágenes.



1. Peregrinación Diocesana a Lourdes acompañados por Mons. Santos Montoya



2. Excursión a Albelda y Alberite de los alumnos del curso de Patrimonio e Historia que se ha impartido este curso en la Diócesis acompañados de su director, D. Jesús I. Merino



3. Torneo de Fútbol "El Salvador" organizado por Rioja Vocación

**El bien
que
hagas
te será
devuelto**

Con la nueva ley de mecenazgo, puedes recuperar hasta el 80% de los donativos a tu parroquia.

Infórmate y colabora en www.donoamiglesia.es



for
Festival de
Órganos
de La Rioja

XVI CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA PARA ÓRGANO DE BIÑONES

30.06	07.07	14.07	21.07	28.07
20-30h	20-30h	20-30h	20-30h	20-30h
SOLARES	NABO	ELZABUR	TRIVANZA	BIÑONES
ALVARO GONZALEZ	SANTOS GONZALEZ	TRINIDAD GONZALEZ	LOPEZ GONZALEZ	ALVARO GONZALEZ

La Rioja

LOS PEQUEÑOS CANTANTES DE BURDEOS

en concierto
el jueves 11 de julio 2024
19h30

EN LA PARROQUIA INMACULADA DE LOGROÑO

Dirección musical: Alexis Dufauré
Director del coro: Clement Mignot
Organista: Jean-Emmanuel Filiz

Entrada gratuita



Escucha
"EL ESPEJO DE LA IGLESIA EN LA RIOJA"

Programa religioso con Inmaculada Cabello de Alba

Todos los viernes de 13:30 h a 14:00 h

LOGROÑO 91.1 FM / RIOJA ALTA 97.3 FM

RIOJA BAJA 101.8 FM

Noticias Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño
Grupo de WhatsApp